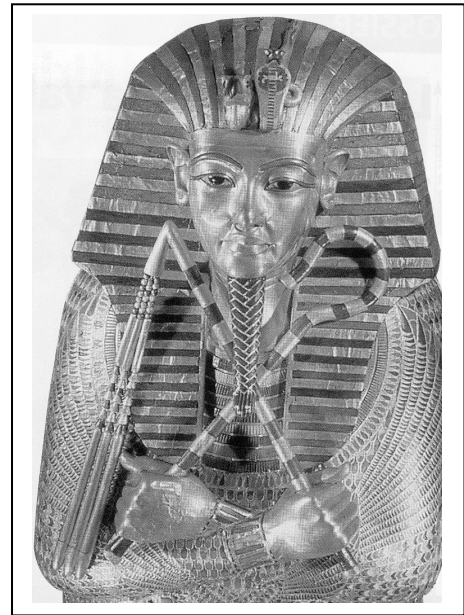


TUTANKHAMUN - L'ORO DELL'ALDILÀ

Il centro storico di Basilea

Eccoci finalmente a Basilea!

Al termine di un lungo e faticoso viaggio che ci ha fatto attraversare tutta la Svizzera, da sud a nord, siamo arrivati nella bella e prestigiosa città sulle rive del fiume Reno. Una città conosciuta per le sue industrie chimiche, le sue banche, le sue assicurazioni e... per la sua cultura.



Prima di fare un salto nel passato di 3300 anni, per tuffarci nell'Antico Egitto del «faraone-bambino» Tutankhamun, proviamo a scoprire qualche aspetto di questa città che si trova a due passi dalla frontiera con la Germania e con la Francia, proprio nel cuore dell'Europa. Non a caso l'aeroporto di Basilea si chiama proprio «Euro Airport».

Partiamo dalla «Münsterplatz», cioè la Piazza della Cattedrale. Essa è considerata «una delle più belle piazze d'Europa».

- ♦ Osservandola, prova a spiegare come mai merita questa definizione.

.....

.....

.....

- ♦ La costruzione della cattedrale è cominciata nel corso del X secolo d.C. (cioè gli anni.....) ed è terminata nel 1490, due anni prima della scoperta

dell'America, data che chiuderà il nostro entusiasmante «viaggio nel tempo» della Seconda media. Eccola raffigurata.

- ♦ Guardandola dal vero, quale aggettivo utilizzeresti per commentarla?

.....

Nella cattedrale è sepolto il famoso «religioso umanista» Erasmo da Rotterdam, vissuto tra il 1466 e il 1536, che ha tradotto per primo la Bibbia nella lingua greca, quella dei grandi pensatori Antichi.



- ♦ Proviamo ad entrare nella cattedrale. Facciamo un giro in religioso silenzio, apprezzandone le bellezze. Poi, all'uscita, proviamo a «buttar giù» una frase su cosa ci ha colpito in modo particolare.

.....
.....
.....
.....
.....

Bene! Adesso andiamo dietro la cattedrale ad apprezzare la bellissima vista sul fiume Reno e sulla «Kleinbasel», la «Piccola-Basilea».

- ♦ Qui sotto, indichiamo semplicemente una costruzione che ci impressiona.

.....

- ♦ Perché?

.....
.....
.....

♦ Adesso ci spostiamo seguendo lo scorrere del fiume, verso ovest. La stradina ci porta alla «Alte Universität», la «Vecchia Università». Essa è stata realizzata nel 1460 ed è una delle più antiche della Svizzera. Sapresti dire a cosa serve un'università?

.....
.....

♦ Avanti! Alla nostra destra appare la «Mittlere Brücke», il «Ponte Medio», che collega le due parti di Basilea. Non male! A proposito, quali sono i mezzi di trasporto pubblici che possono utilizzare gli abitanti di Basilea?

.....

♦ Un'importante fermata di uno di essi è dopo il ponte, scendendo sulla riva del fiume. Noi però dobbiamo continuare a piedi, indirizzandoci verso l'interno della città, fino alla «Marktplatz», la «Piazza del Mercato». Cosa vi succede?

.....
.....

♦ Oltre al mercato, in questa piazza si trova l'elegante «Rathhaus», cioè il «Palazzo del Municipio». Sapresti dire cosa succede in questo palazzo?

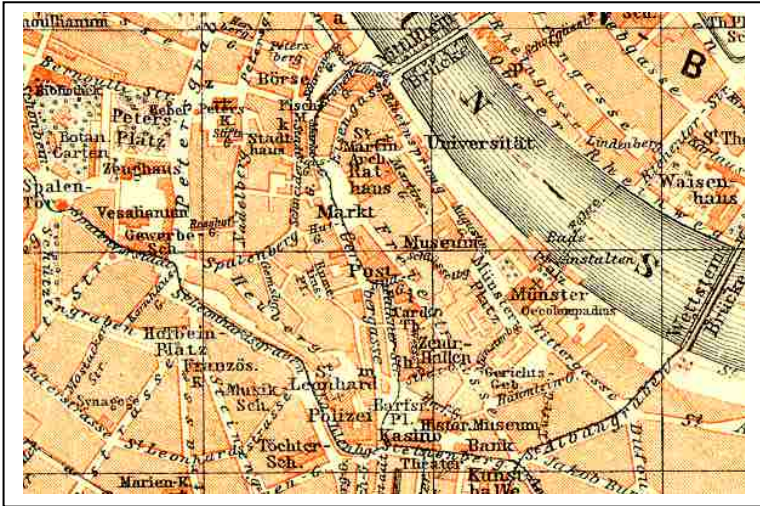


.....
.....
.....

Questo palazzo è stato costruito nel 1501, quando la città di Basilea è entrata a far parte della Svizzera. Poi, nel 1901, è stata costruita la torre, che permette di osservare dall'alto tutto il centro della città.

♦ Prova a descrivere i tratti principali di questo imponente edificio.

.....
.....
.....



Aiutandoci, se necessario, con la cartina qui di fianco, proviamo ad imboccare la «Freie Strasse», la «Strada Libera». Qui ci sono i più bei negozi di tutta la città. Continuiamo fino all'altezza dell'edificio centrale della Posta di Basilea.

♦ Secondo te, quanti anni può avere?

.....

♦ Prendiamo adesso la «Falknerstrasse», che ci porterà dritti dritti fino al «Barfüsserplatz». Questo è uno dei principali luoghi d'incontro dei giovani di Basilea. E non solo. Quali altri edifici importanti si affacciano su questa piazza?

.....

♦ Abbiamo quasi finito! Dobbiamo solo attraversare la «Sternenbergstrasse», in modo da poter scoprire il modernissimo «Stadt-Theater», cioè il «Teatro della città», costruito nel 1975. Sapresti indicare cosa si va a fare in un teatro?

.....

Accanto al teatro troviamo il «Tinguely-Brunnen», la «Fontana di Tinguely». Essa è stata realizzata con parti del vecchio teatro, in modo da prendere un po' in giro il ruolo invadente delle macchine nella nostra vita quotidiana. L'autore di quest'opera d'arte è uno svizzero, Jean Tinguely (1925-1991).



♦ Prova a descriverla in poche parole.

.....

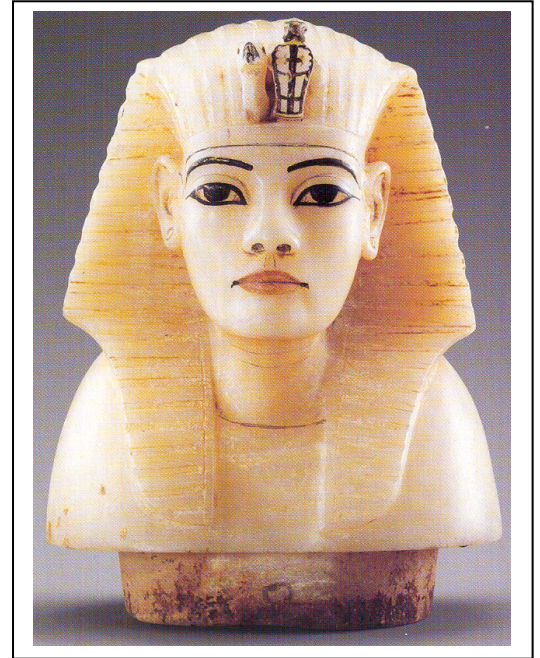
.....

Bene! Abbiamo finito il nostro giro per il centro di Basilea. Ne valeva la pena. O no? Adesso possiamo avviarci finalmente verso il «Museo delle Antichità» per ammirare il «faraone-bambino» Tutankhamun.

Il Museo delle Antichità di Basilea

Tutankhamun è salito al trono nel 1333 a.C., a soli nove anni. Come abbiamo visto assieme preparando questa visita, è morto in circostanze misteriose una decina di anni dopo, molto giovane.

Per iniziare bene la nostra visita alla mostra, dobbiamo fare un doppio sforzo: immergerci nell'Antico Egitto, facendo un salto nel passato di ben tremila trecento anni e immaginarci la vita di questo «faraone-bambino», così giovane e già così importante.



Potremo così gustarci pienamente gli oggetti provenienti dalla sua camera funebre, i più significativi della mostra; ma anche quelli che lo anticipano, legati a diversi faraoni che lo hanno preceduto.

Sei pronto? Allora ...via!

Ma... sai cosa devi fare? No? Allora eccoti accontentato!

All'entrata di ogni sala devi semplicemente ...

...leggere bene le domande,

...osservare con attenzione,

...rispondere in modo preciso.

Chiaro? Al lavoro!

Sala Amenophis III e Thoutmosis IV (1427-1390 a.C.)

A volte, il faraone veniva rappresentato assieme a sua madre. Secondo l'idea dell'epoca, il faraone era frutto dell'unione tra sua madre e il dio Amon. In questa sala è raffigurato il faraone Thoutmosis IV e sua madre T'iaa. Cercali!

♦ Trovati? Allora prova a descrivere la mamma.

.....
.....

- ♦ Poi cerca di paragonare la rappresentazione della madre a quella di suo figlio.

.....
.....

- ♦ Infine indica il materiale utilizzato per questa raffigurazione.

.....

- ♦ Adesso vai alla ricerca della «croce della vita» egiziana. Disegnalà qui sotto.

Ti ricordi cos'è il papiro? Sì? Meno male!

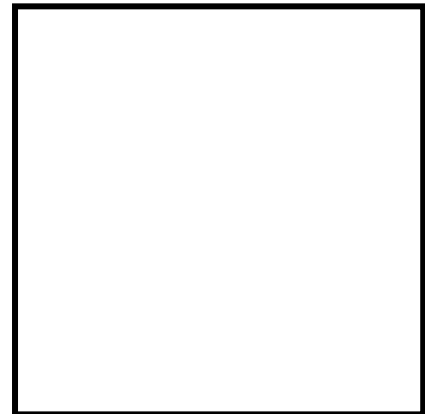
- ♦ Cercalo e indica di che colore è il rotolo esposto, contenente diversi geroglifici.

.....

Nella sala è esposto un modello di barca proveniente dalla tomba di Amenophis II.

- ♦ Perché, secondo te, si metteva proprio una barca all'interno di una tomba?

.....
.....



Sala Amenophis III e Tiye (1390-1353 a.C.)

Per iniziare bene la visita a questa seconda sala, cerca il cassonetto azzurro ed oro. Trovato?

- ♦ Allora indica cosa poteva contenere.

.....

- ♦ Adesso scegli una delle statuine presentate e descrivila con parole tue.

.....
.....
.....

- ♦ Osserva le espressioni del viso dei pezzi numero 28 e 33. Cosa hanno di diverso?

.....

Bene! Guarda l'immagine qui di fianco.

♦ Quale oggetto presente nella sala vi è raffigurato?

.....
.....

♦ Con quale aggettivo lo definiresti?

.....



Qui accanto trovi un'immagine. Attenzione perché è incompleta. Cerca nella sala i vasi raffigurati e indica:

♦ Quanti sono in totale?

.....

♦ A cosa potevano servire?

.....

Sala Akhenaton e Nefertiti (1353-1336 a.C.)

Aton è il dio del sole, raffigurato sotto forma di cerchio solare. In questa sala puoi trovare una stele - cioè un frammento di pietra - in cui si vede il padre di Tutankhamun (il faraone Akhenaton) illuminato dai raggi di Aton.

♦ Prova a riprodurre qui sotto l'immagine che si vede sulla stele.

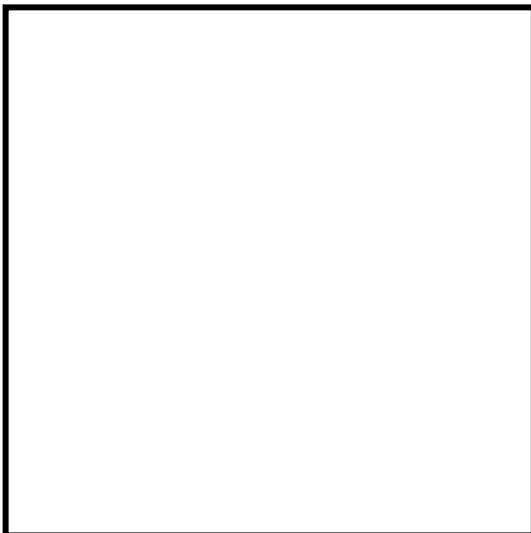
Adesso scegli un altro oggetto presente nella sala.

♦ Fatto? Allora descrivilo.

.....
.....
.....

♦ Spiega perché hai scelto proprio questo oggetto.

.....
.....
.....



Sala Tutankhamun (1332-1323 a.C.)

Eccoci finalmente al gran finale, il punto forte della mostra, la sala dedicata al «faraone-bambino». Scopriamola a partire dal dio protettore degli artigiani, raffigurato qui accanto.

- ♦ *Sapresti scrivere il suo nome?*

.....



Adesso guarda l'immagine qui sotto.



È lo stemma di Tutankamun.

- ♦ *Completalo.*

Tutankhamun portava sulla fronte due animali sacri dell'Antico Egitto, simbolo del potere.

- ♦ *Trova il busto del faraone e indica quali sono questi animali.*

.....
.....

Gli egiziani si preoccupavano di fornire ai loro faraoni deceduti dei passatempi, in modo che non si annoiassero durante le lunghe giornate nell'aldilà. In questa sala ne possiamo vedere uno.

- ♦ *Presentalo, indicando quale gioco attuale ti ricorda.*

.....
.....

Nella sala puoi trovare anche una coppia di strumenti musicali, uno d'argento e l'altro di legno. Emettevano un suono utilizzato a dei fini religiosi e militari.

- ♦ *Di quale strumento si tratta?*

.....

*Adesso guarda l'immagine qui accanto.
È di nuovo incompleta.*

- ♦ *Trova l'oggetto nella sala e indica quale animale è rappresentato sopra la base circolare.*



Adesso cerca nella sala un ventaglio dorato.

Trovato? Bene!

♦ A cosa poteva servire?

.....
.....

Giusto! Ma era anche considerato un «segno di importanza sociale» per le persone che avevano il privilegio di possederlo.

♦ Sapresti spiegare perché?

.....
.....
.....

Oltre al ventaglio, c'è un altro oggetto che esprime ricchezza. Alla sua estremità c'è un prigioniero straniero.

♦ Trovalo e descrivilo.

.....
.....
.....

Ancora una domanda. In questa sala, Tutankhamun è simbolizzato da un animale, molto affascinante e pericoloso.

♦ Sapresti dire quale è questo animale?

.....

♦ Perché?

.....
.....
.....

Bene! Non dimenticare di visitare anche la saletta annessa.

Per finire, indica cosa ti è piaciuto di più in questa mostra.

| |
|-------|
| |
| |
| |
| |
| |

E anche... cosa ti è piaciuto di meno.

| |
|-------|
| |
| |
| |
| |
| |

Fine.